



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0115 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O bem-amado em graphic novel* contribui para o enriquecimento e a ampliação do repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário do(a) adolescente, pois parte da linguagem mais familiar dos quadrinhos organizando o diálogo entre o gênero dramático escrito ao mesmo tempo que introduz a interpretação não verbal dos gestos e da espacialidade/temporalidade da cidade do interior brasileiro. Exemplo se dá no primeiro quadro da página 6, em que a cidade é apresentada pela visão lateral da rua em que estão as personagens em cena. Ao canto podemos observar o emaranhado entre ferramentas de trabalho e gaiolas penduradas. Essa construção da cena dialoga de maneira não verbal com o assunto da morte e das misérias enfrentadas pelo pescador mestre Leonel: "Não era melhor jogar o corpo no mar? Jogava bem longe, em alto-mar. Fazia de conta que tinha morrido afogado. Mestre Leonel, que era pescador, ia se sentir até melhor acomodado"(LLI, p. 9). A releitura do clássico da dramaturgia brasileira possibilita apropriação das características do texto intergênero com mais vivacidade, ao mesmo tempo que discute temas pertinentes ao letramento crítico, literário e linguístico das formas literárias brasileiras e suas relações com o processo social.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* explora, sim, o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Aspectos da fala popular, como a falta de manutenção de concordâncias, são realizados no trecho: "Botando de lado os entretantos e partindo pros finalmente, é uma alegria poder anunciar que prafrentemente..." (LLI, p. 17). Além disso, a arte sequencial revela nuances por meio das escolhas de cores de cada quadro junto à expressão dos personagens e ao texto verbal expresso ora pelos balões de fala, ora pela narração em discurso indireto-livre. Em "foi pra se defender, porque eu vou lhe matar" (LLI, p. 80), por exemplo, o foco no olhar de Zeca Diabo com a cor vermelha ao fundo parece traduzir a obstinação do personagem, o que revela que ele não estaria mentindo com o que havia decretado. Ou seja, tanto pelos aspectos gráfico-verbais quanto apenas verbais há um trabalho técnico que incita a fruição literária.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* apresenta natureza polissêmica, pois explora o uso dos discursos diferentes a partir de pontos de vista diversos como se pode perceber nas visões expressas na narrativa acerca da personagem Zeca Diabo, o qual, ao ver a sua biografia escrita por Neco Pedreira, fala: "que o moço tá escrevendo da minha vida é verdade e nunca pensei que ficasse tão bonito" (LLI, p. 51). Contudo, o que motivou a contratação dessa personagem como delegado na administração de Odorico pode ser representado pela fala de Dulcinéia: "Um assassino que mata velhos e crianças! Que não respeita nem moça donzela!" (LLI, p. 41). Assim, é possível perceber o trabalho com a linguagem na diferença entre as narrativas concebidas a respeito do mesmo personagem.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. A escolha de cores de cada quadro soma-se à expressão dos personagens e ao texto verbal expresso ora pelos balões de fala, ora pela narração em discurso indireto-livre. Em "foi pra se defender, porque eu vou lhe matar" (LLI, p. 80), por exemplo, o foco no olhar de Zeca Diabo com a cor vermelha ao fundo parece traduzir a obstinação do personagem, o que revela que ele não estaria mentindo com o que havia decretado. Em "Dizem que já fez mais de trezentos. Zeca Diabo, o terror do Nordeste. [...] Que não respeita nem moça donzela!" (LLI, p. 41), por outro lado, desenhos similares ao estilo de xilogravura, ou às pinturas rupestres, revestem o fundo do primeiro quadrinho que tem Odorico ao centro, que conta a narrativa de Zeca Diabo com o tom escolhido pelo prefeito, que alcunhou o pistoleiro como o terror do nordeste.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* apresenta coerência com o gênero literário proposto. A escolha de cores de cada quadro soma-se à expressão dos personagens e ao texto verbal expresso ora pelos balões de fala, ora pela narração em discurso indireto-livre. Em "foi pra se defender, porque eu vou lhe matar" (LLI, p. 80), por exemplo, o foco no olhar de Zeca Diabo com a cor vermelha ao fundo parece traduzir a obstinação do personagem, o que revela que ele não estaria mentindo com o que havia decretado. A simetria do quadrinho seguinte, no entanto, revela na cor escolhida, de aspecto frio, a dúvida do prefeito, que se vê uma situação nunca antes vivida, como mostra a sua fala: "Oxente... que brincadeira é essa?!" (LLI, p. 81). Em "Dizem que já fez mais de trezentos. Zeca Diabo, o terror do Nordeste. [...] Que não respeita nem moça donzela!" (LLI, p. 41), por outro lado, desenhos similares ao estilo de xilogravura, ou às pinturas rupestres, revestem o fundo do primeiro quadrinho que tem Odorico ao centro, que conta a narrativa de Zeca Diabo com o tom escolhido pelo prefeito, que alcunhou o pistoleiro como o terror do nordeste. Portanto, essa se mostra uma outra maneira de contar a história com base nas intenções dos personagens, algo possível dentro do gênero literário proposto, pois está bem resolvido como história em quadrinhos, já que a adaptação de um gênero dramático para o formato de *graphic novel* produz necessidades expressivas novas que são bem atendidas em geral, como, por exemplo, os recortes de falas organizadas quase sempre espacialmente por balões de fala indicados para a personagem que tem o turno da fala.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* faz uso da linguagem adequada aos (às) estudantes considerando a natureza do texto literário. Isso se dá porque há elementos da linguagem popular, como em "Oxente... que brincadeira é essa?!" (LLI, p. 81). Além disso, o uso de recursos gráficos, algo pertinente ao gênero História em Quadrinhos, apresenta maneira própria de contar a história, o que atrai cada vez mais o estudante-leitor. Em "Dizem que já fez mais de trezentos. Zeca Diabo, o terror do Nordeste. [...] Que não respeita nem moça donzela!" (LLI, p. 41), por exemplo, há desenhos similares ao estilo de xilogravura, ou às pinturas rupestres, que revestem o fundo do primeiro quadrinho que tem Odorico ao centro, personagem que imprime suas intenções na maneira com que deseja contar a história de outro personagem. Esse recurso torna mais clara a constituição dos personagens da trama, fazendo com que o uso dos recursos linguísticos seja adequado ao público alvo.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O bem-amado em graphic novel desenvolve o tema "Sociedade, política e cidadania" em consonância com o gênero HQ, pois as ilustrações e os enquadramentos dos acontecimentos são complementares na linguagem verbal do texto original e também nas ilustrações da adaptação. Exemplo se dá no primeiro quadro da página 6 do LLI, em que a cidade é apresentada pela visão lateral da rua em que estão as personagens em cena. Ao canto podemos observar o emaranhado entre ferramentas de trabalho e gaiolas penduradas. Essa construção da cena dialoga de maneira não verbal com o assunto da morte e das misérias enfrentadas pelo pescador mestre Leonel. E todo o desenrolar da história terá a ver com esse quadro, já que a necessidade material e espiritual dos moradores da cidade, que viam na construção do cemitério um reconhecimento de sua dignidade, será a mola propulsora da mobilização que Odorico consegue organizar, confundindo os sentimentos cidadãos que poderiam ser direcionados para resolver os problemas da cidade para uma distorção demagógica de sua vontade soberana: "Nunca se afastou daqui. Agora, em estado de defunctice compulsória, é obrigado a emigrar" (LLI, p. 11).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* explora a intertextualidade entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. É possível reconhecer a consonância entre o texto visual e o texto verbal, como é natural do gênero de histórias em quadrinhos. As cores empregadas em cada quadro somam-se à expressão dos personagens e ao texto verbal expresso ora pelos balões de fala, ora pela narração em discurso indireto-livre. Em "foi pra se defender, porque eu vou lhe matar" (LLI, p. 80), por exemplo, o foco no olhar de Zeca Diabo com a cor vermelha ao fundo parece traduzir a obstinação do personagem, o que revela que ele não estaria mentindo com o que havia decretado. Em "Dizem que já fez mais de trezentos. Zeca Diabo, o terror do Nordeste. [...] Que não respeita nem moça donzela!" (LLI, p. 41), por outro lado, desenhos similares ao estilo de xilogravura, ou às pinturas rupestres, revestem o fundo do primeiro quadrinho que tem Odorico ao centro, que conta a narrativa de Zeca Diabo com o tom escolhido pelo prefeito, que alcunhou o pistoleiro como o terror do nordeste. Dessa forma, é possível perceber que a narrativa em torno do pistoleiro também é recontada e apropriada pelo prefeito como instrumento político.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel*, enquanto livro de histórias em quadrinhos, materializa a imagem e sua tradução como proposta artística. É observado que a obra se expressa por meio das escolhas de cores de cada quadro, que traduzem a expressão dos pensamentos, intenções e falas dos personagens junto ao texto verbal expresso ora pelos balões de fala, ora pela narração em discurso indireto-livre. Em "foi pra se defender, porque eu vou lhe matar" (LLI, p. 80), por exemplo, o foco no olhar de Zeca Diabo com a cor vermelha ao fundo parece deduzir a obstinação do personagem, o que revela que ele não estaria mentindo com o que havia decretado. Em "Dizem que já fez mais de trezentos. Zeca Diabo, o terror do Nordeste. [...] Que não respeita nem moça donzela!" (LLI, p. 41), por outro lado, desenhos similares ao estilo de xilogravura, ou às pinturas rupestres, revestem o fundo do primeiro quadrinho que tem Odorico ao centro, que conta a narrativa de Zeca Diabo com o tom escolhido pelo prefeito, que alcunhou o pistoleiro como o terror do nordeste.

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel*, enquanto livro de histórias em quadrinhos, considera a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos e abertos. Além disso, explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual. É possível perceber que os recursos foram utilizados de maneira a explorar a complexidade de discursos internalizados em "Dizem que já fez mais de trezentos. Zeca Diabo, o terror do Nordeste. [...] Que não respeita nem moça donzela!" (LLI, p. 41). Os desenhos, similares ao estilo de xilogravura, ou às pinturas rupestres, revestem o fundo do primeiro quadrinho que tem Odorico ao centro, que conta a narrativa de Zeca Diabo com o tom escolhido pelo prefeito, que alcunhou o pistoleiro como o terror do nordeste. Também é observado que a obra se expressa por meio das escolhas de cores de cada quadro, que traduzem a expressão dos pensamentos, intenções e falas dos personagens junto ao texto verbal expresso ora pelos balões de fala, ora pela narração em discurso indireto-livre. Em "foi pra se defender, porque eu vou lhe matar" (LLI, p. 80), por exemplo, o foco no olhar de Zeca Diabo com a cor vermelha ao fundo parece deduzir a obstinação do personagem, o que revela que ele não estaria mentindo com o que havia decretado.

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel*, adaptação literária da obra de Dias Gomes publicada originalmente em 1972, preserva a qualidade literária do original e enquanto cria soluções criativas na elaboração do texto. Isso pode ser declarado em: "A obra original, escrita por Dias Gomes, pertence ao gênero dramático ou teatral, ou seja, é um texto escrito para ser dramatizado, encenado em um palco. A adaptação desta peça para uma HQ adiciona novos elementos, como uma narrativa gráfica com interação entre imagem e texto, aspecto primordial de uma história em quadrinhos" (LDP, p. 10). E um desses elementos é perceptível quando desenhos similares ao estilo de xilogravura, ou às pinturas rupestres, revestem o fundo do primeiro quadrinho que tem Odorico ao centro, que conta a narrativa de Zeca Diabo com o tom escolhido pelo prefeito, que alcunhou o pistoleiro como o terror do nordeste em: "Dizem que já fez mais de trezentos. Zeca Diabo, o terror do Nordeste. [...] Que não respeita nem moça donzela!" (LLI, p. 41). A discrepância entre um discurso e outro é capaz de traduzir a multiplicidade de tons implícitos na obra original para a graphic novel.

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel*, adaptação literária da obra de Dias Gomes publicada originalmente em 1972, considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias da obra original. As escolhas de cores de cada quadro, que traduzem a expressão dos pensamentos, intenções e falas dos personagens junto ao texto verbal expresso ora pelos balões de fala, ora pela narração em discurso indireto-livre, o que revela o sentido conotativo no uso da linguagem. Em "foi pra se defender, porque eu vou lhe matar" (LLI, p. 80), por exemplo, o foco no olhar de Zeca Diabo com a cor vermelha ao fundo parece traduzir a obstinação do personagem, o que revela que ele não estaria mentindo com o que havia decretado. Quanto aos aspectos morfosintáticos e/ou lexicográficos próprios da obra original, é importante salientar o uso do português interiorano de sorte a garantir a verossimilhança da obra, como na falta de manutenção das concordâncias em "os entretantos" e "pros finalmente" no trecho "Botando de lado os entretantos e partindo pros finalmente, é uma alegria poder anunciar que prafrentemente..." (LLI, p. 17) explora aspectos locais da fala, como a falta de manutenção de concordâncias.

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas propostos. Uma fala de Neco Pedreira direciona os temas articulados na obra: "Mal, seu Dermeval, mal. Numa cidade atrasada, onde não há crimes, desastres, roubos, onde nem mesmo as mulheres corneiam os maridos, como é que pode haver imprensa?" (LLI, p. 16). O aspecto político da trama possui centralidade, que se dá nos impasses entre o prefeito e a ordem coletiva, que tem nos anseios do próprio povo expressão. A construção do cemitério é um desses desejos. Outra maneira de lidar com a ordem coletiva é por meio da imprensa, instituição mediadora que tem olhos para o cumprimento dos preceitos democráticos e coletivos. Mas a individualidade do prefeito, que possui aspecto caricatural, é o que acentua esses impasses, pois torna-o figura indigna para a representação coletiva do município de Sucupira, o que contradiz o esperado pelo público no início de seu mandato: "De um homem assim é que a gente precisa" (LLI, p. 18). No absurdo e no exagero que o espanto e o riso se manifestam, elementos atraentes para o público leitor.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro *O bem amado em graphic novel* amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. Isso é possível porque "Ao mostrar o comportamento individualista e desonesto de Odorico em seu cargo de poder, nós, leitores, somos levados a pensar justamente sobre a importância de agir de modo contrário, ou seja, respeitando os outros e a coletividade" (LLI, p. 90-91). Ou seja, as experiências que constituem a visão e as histórias dos leitores os conectam a outros textos, culturas e linguagens apreensíveis pela leitura do texto literário em questão, "que faz uma crítica contundente à política e à corrupção no Brasil" (LLI, p. 87), tema que envolve os contextos social e político da contemporaneidade de sorte a demandar ações próprias aos sujeitos envolvidos.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro *O bem amado em graphic novel* apresenta protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc. Por exemplo, é possível identificar personagens de gêneros diferentes porque Dulcinéia se espantou pela opinião machista e preconceituosa expressa pelo seu marido com a seguinte fala: "Ora, seu Dirceu, será possível que o senhor ainda tenha desses preconceitos? Hoje em dia, a mulher é igual ao homem" (LLI, p. 35). As diferenças entre as origens geográficas são reveladas pelo fato de não haver um cemitério próprio em Sucupira: "Isto é uma terra infeliz, que nem cemitério tem. Pra se enterrar um defunto é preciso ir a outra cidade" (LLI, p. 8). Além disso, a diferença em relação a outras classes sociais é dada pela indiferença com que a verba pública lhes é destinada, como fala Dorotéia: "Há seis meses que não recebo e o grupo está sem dinheiro até para comprar material escolar" (LLI, p. 26).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não transparece qualquer preconceito ou incitação à violência nem no texto nem na linguagem não verbal dos quadrinhos e se volta principalmente para a representação das distorções da vontade popular pelo coronel Odorico Paraguaçu e a admiração que ele produz mesmo em suas vítimas em potencial.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não respeita as legislação presente no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n. 8.069/1990). *O bem amado em graphic novel* desrespeita o ECA, particularmente no tocante às determinações dos artigos 78 e 79 (Lei nº 8.069/1990), pois a presença de armas de fogo é notória, com o explícito incentivo ao uso delas para o cometimento de ato violento e lesivo à vida humana. Nesse sentido, Odorico incentivou Dirceu a acertar contas com Nico Pedreira emprestando-lhe uma arma de fogo: "Tome. Só lhe peço que devolva. É uma arma de estimação" (LLI, p. 62-63). Seu efeito, ao final da história, é outro, pois as últimas palavras de Zeca Diabo são: "Ou vosmincê atira... ou morre assim mesmo" (LLI, p. 82), e sua morte foi certa como consequência de suas armações. Além de apresentar, no projeto gráfico, imagens de armas de fogo nas páginas 55, 62, 64, 65, 67 e 80 do LLI. Portanto, embora haja um trabalho com o texto para explorar o lado ético dessa violência na tragicomédia, as imagens são explícitas e ferem o disposto no edital relativo ao público alvo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0115 P24 03 02 000 000	IMLE0000250115P240302000000_C ARA.pdf	62-65
IM LE 000 025 - 0115 P24 03 02 000 000	IMLE0000250115P240302000000_C ARA.pdf	55
IM LE 000 025 - 0115 P24 03 02 000 000	IMLE0000250115P240302000000_C ARA.pdf	80
IM LE 000 025 - 0115 P24 03 02 000 000	IMLE0000250115P240302000000_C ARA.pdf	67

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Por ser um texto estético, a sua complexa composição não possui viés didático. Quanto ao seu teor, não se espera isso na narrativa, uma vez que a igreja, na figura do vigário, não participa das armações de Odorico, que assim propõe: "Na próxima vez que o senhor vier aqui já quero lhe falar da inauguração. Aliás, a Igreja devia ajudar. É uma obra cristã, e que, entremetidamente, vai render dividendos para a paróquia. Benzimento de corpo, encomendação de alma..." (LLI, p. 19). O vigário, entretanto, foi requisitar ajuda ao prefeito, uma vez que o teto da igreja estava prestes a desabar: "Sabe, coronel... o teto da igreja está ameaçando vir abaixo. Vou ter que fazer umas quermesses para arranjar dinheiro..." (LLI, p. 19). Mesmo que haja a presença da igreja, não há união entre as partes, pois o prefeito não enxerga a coletividade diante de si. Dessa forma, são tensões registradas esteticamente de maneira particular.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* está vinculada ao tema "Sociedade, política e cidadania, já que o livro tem como principal argumento os desmandos políticos cometidos por Odorico" (LDP, p. 6), personagem que comete vários abusos de autoridade. Além disso, o tema Diálogos com a História e a Filosofia também pode ser trabalhado, uma vez que "O livro ainda traz reflexões sobre a vida e a morte" (LDP, p. 6).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente - e crítica - com a cultura letrada. A potência técnica e criativa do gênero HQ revela a complexidade de discursos internalizados em "Dizem que já fez mais de trezentos. Zeca Diabo, o terror do Nordeste. [...] Que não respeita nem moça donzela!" (LLI, p. 41). Os desenhos, similares ao estilo de xilogravura, ou às pinturas rupestres, revestem o fundo do primeiro quadrinho que tem Odorico ao centro, que conta a narrativa de Zeca Diabo com o tom escolhido pelo prefeito, que alcunhou o pistoleiro como o terror do nordeste. Também é observado que a obra se expressa por meio das escolhas de cores de cada quadro, que traduzem a expressão dos pensamentos, intenções e falas dos personagens junto ao texto verbal expresso ora pelos balões de fala, ora pela narração em discurso indireto-livre, o que leva o leitor à reflexão e à apreensão crítica da realidade. A expressão de Zeca Diabo em "foi pra se defender, porque eu vou lhe matar" (LLI, p. 80), por outro lado, foi bastante diferente. Sua obstinação foi traduzida com a cor vermelha ao fundo, o que revela a tensão de que ele não estaria mentindo com o que havia decretado.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O projeto gráfico-editorial corresponde a um relevante esforço de adaptar e reinterpretar, em linguagem artística visual, um texto do gênero dramático. Nesse sentido, a adaptação textual em conjunto com o projeto gráfico-editorial é competente na escolha das ilustrações e sua adequação ao texto, mantendo o caráter sensível, crítico e, ao mesmo tempo, satírico da obra literária original. Os livros digitais que acompanham a obra impressa, tanto o do estudante quanto o do professor, trazem subsídios interessantes para complementar a leitura dos quadrinhos e são bem trabalhados graficamente para se adaptar a diferentes tamanhos de janela de leitura. Por outro lado, há problemas que prejudicam a compreensão, que atravessam tanto a ordem compositiva do gênero gráfico quanto de diagramação e edição em geral da obra para o público em questão: há pontos da obra em que os balões de leitura não priorizam a fluidez da leitura e compreensão. Tais momentos acontecem quando a posição dos balões não são correspondentes à ordem dos turnos das falas, deixando o(a) leitor(a) sem entender qual fala veio primeiro em um diálogo. A primeira situação em que isso ocorre é na página 53 do LLI, quando Odorico tinha esperança de que Zeca Diabo liquidasse seu opositor político da imprensa: "um homem de ação. Me disseram que o senhor tinha despachado trezentos; mas estou vendo que o senhor não é de despachar ninguém" (LLI, p. 53), mas o cangaceiro lhe informa "Fui, seu doutor, agora tou regenerado" (LLI, p. 53). Os balões estão em diferentes alturas, mas o balão mais à esquerda que normalmente se lê primeiro na escrita ocidental se revela posterior na ordem dos turnos de fala. Na página 73 do LLI, esse problema também ocorre quando Odorico diz nunca ter confiado no juiz, antes que o balão de fala que informa haver uma ordem do juiz pudesse ter sido lido, caso se siga as convenções da ordem de leitura mais simples. Esse problema se dá porque há um impasse entre começar a leitura do balão mais à esquerda ou do balão mais ao alto. Tal dificuldade deveria ser evitada em se tratando de um público para que a leitura do texto literário já pode demandar mais esforço e concentração.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessários à elaboração da experiência estética. O fato do livro tratar de uma adaptação revela suas expectativas de recepção, tal como em: "*O bem-amado em graphic novel* é uma adaptação para quadrinhos da peça teatral escrita, originalmente, em 1962 pelo dramaturgo brasileiro Dias Gomes. A peça só seria encenada pela primeira vez em 1969 e, até meados da década de 1970, o texto sofreria várias alterações, inclusive por causa da perseguição e da censura vigentes na época. O texto final veio depois de ter recebido, em 1973, uma versão para a televisão. A novela *O bem-amado* fez um sucesso tremendo entre a população e até hoje é lembrada com carinho pelo público" (LLI, p. 87). Ainda, a apresentação do autor da obra original, Dias Gomes, o reconhece como "Um dos autores mais importantes da geração que revolucionou a dramaturgia brasileira ao abordar questões contemporâneas e políticas" (LLI, p. 88), o que implica no tratamento dos conflitos do enredo.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto. A fonte utilizada, de tamanho que garante a leitura do texto, é de fácil apreensão. No balão de fala "Isso é uma indecência. Nunca pensei que Juju viesse um dia a ter um procedimento tão revoltante" (LLI, p. 39) é possível perceber o enquadramento do texto no balão sem comprometimento da leitura do texto. Ainda, em "Meu padim pade Ciço, que tá lá em cima acocadinho do lado direito de Deus Nosso Senhor, sabe que até hoje só matei em defesa da honra ou da vida" (LLI, p. 44), é possível verificar que o quadro de narração mantém a mesma disposição que o exemplo anterior.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que contextualizam o autor e a obra; motivam o(a) estudante para leitura e justificam a pertença da obra ao seu respectivo tema. É possível identificar a contextualização do autor e da obra em "Além de *O bem-amado*, Dias Gomes escreveu para o teatro peças como *O pagador de promessas*, *O santo inquerito* e *Dr. Getúlio, sua vida e sua glória*, que fizeram muito sucesso. Por ter uma visão crítica e associada ao pensamento de esquerda, passou a ser perseguido e teve que negociar alguns trabalhos usando outros nomes. Escreveria mais de vinte telenovelas, entre elas *O espigão*, *Roque Santeiro* e *Saramandaia*, sem nunca abandonar a análise da situação brasileira. Em toda a sua obra, Dias Gomes sempre combinou a crítica social com o cuidado artístico" (LLI, p. 88), no qual as outras obras de Dias Gomes constituem o repertório de criações do autor. Ainda, a motivação para que o estudante leia a obra é percebida quando a ela é alcunhada como "uma leitura divertida, ágil, profunda e atual. Por isso, não se assuste se você se pegar pensando nessa leitura por um tempo, mesmo depois de terminá-la. Sinal de que a leitura o envolveu de verdade!" (LLI, p. 87). A inserção da obra na temática pode ser demarcada pelo seguinte trecho, que identifica cada um dos seus aspectos no enredo: "A leitura desta obra pode suscitar uma boa discussão sobre aspectos que formam a nossa sociedade, sobre as bases políticas do país e sobre a importância da compreensão do conceito de cidadania, já que o livro tem como principal argumento os desmandos cometidos por Odorico. Durante toda a leitura, vemos o prefeito, que era coronel, cometer abusos de poder e autoridade, desrespeitando as leis e os direitos do povo. Ao mesmo tempo, acompanhamos como ele é carismático e consegue, muitas vezes, ludibriar as pessoas" (LLI, p. 91).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. A linguagem aproxima o leitor da obra, como podemos perceber no trecho "Por isso, não se assuste se você se pegar pensando nessa leitura por um tempo, mesmo depois de terminá-la. Sinal de que a leitura o envolveu de verdade!" (LLI, p. 87). Ainda, as informações paratextuais são apresentadas de modo a suscitar o aprofundamento da obra, como demonstra o trecho "Para ajudá-lo com essas reflexões, vamos mergulhar um pouquinho mais nesta obra?" (LLI, p. 87).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é isenta de erros de revisão.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor oferece elementos para trabalhar a especificidade dos gêneros em questão, a peça teatral e os quadrinhos, como aparece em: "No caso de uma peça que se transforma em quadrinhos, é preciso criar um roteiro, em que os diálogos e as rubricas principais se tornam o fio condutor para construção dos quadros e balões. Um exemplo: muitas vezes, a fala de um personagem numa peça não se adequa à linguagem de quadrinhos, ficando muito extensa ou pouco objetiva. Esse trabalho de concisão é realizado pelo adaptador. Em O bem-amado em graphic novel, Guazzelli assumiu essa roteirização e também as ilustrações." (LDP, p. 16) Também traz elementos para o trabalho com a linguagem peculiar à natureza artística da obra: "Não há, no decorrer da narrativa, uma especificação de ano. Considerando a representação escolhida por Guazzelli para o carro de Odorico, bem como o protagonismo do jornalismo impresso, poderíamos dizer que a história é ambientada em meados do século XX, coincidindo com o período de escrita da peça. Porém, falando em tempo literário, podemos dizer que, neste texto, ele corre de forma linear, com acontecimentos transcorrendo um após o outro. O interessante aqui é que não há indicações do narrador a respeito da passagem dos dias ou balões informando que o tempo passou. Percebemos isso pela fala dos personagens, como esta de Odorico: "Padre, levei quase dois anos para arranjar um defunto..." (LDP, p. 11). Portanto, o LDP oferece subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente a ela.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor, composto de único material, está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. Sociedade, Política e Cidadania, além das reflexões sobre a vida e a morte, são temáticas confluentes à BNCC, e isso é explicado da seguinte maneira: "Isso porque a obra, ao demonstrar o comportamento individualista e desonesto de Odorico em seu cargo de poder, faz o leitor refletir, justamente, sobre a importância de agir de modo contrário, respeitando os outros e a coletividade" (LDP, p. 7). A atividade de pré-leitura, por exemplo, aproxima o leitor das várias possibilidades de leitura, inclusive da obra original, pois visa o entendimento das "diferenças entre o gênero teatral e a adaptação para história em quadrinhos mais tarde, quando realizarem a leitura" (LDP, p. 14).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor apresenta subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. A carta ao professor é assertiva e se declara como sugestão de trabalho que "tem como um dos principais objetivos, além de aprofundar a leitura desta obra, a preparação para os estudos, aprendizados e desafios com os quais os alunos dos 8º e 9º anos entrarão em contato, posteriormente, no Ensino Médio" (LDP, p. 4). A apresentação do autor e do ilustrador retoma os seus principais trabalhos, que ficaram bastante conhecidos, e esclarece o contexto de produção da obra. O contexto de recepção da obra tem como centro o personagem de Odorico, prefeito que "é carismático e consegue, muitas vezes, ludibriar as pessoas. Será interessante analisar com a turma como os interesses pessoais do prefeito motivam suas ações públicas e pensar na realidade em que vivemos: isso acontece no nosso bairro, na nossa cidade ou mesmo nas nossas relações pessoais?" (LDP, p. 6). Nesse sentido que o caráter artístico da obra é acentuado de sorte a destacar que "a leitura literária na escola é também uma ferramenta que coloca em prática as Competências Gerais e Específicas e as Habilidades indicadas pela Base Nacional Comum Curricular" (LDP, p. 12).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor oferece três propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa que preparam os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). A primeira proposta, de pré-leitura, consiste em conhecer outros livros de Dias Gomes, o que auxiliará o estudante "a identificar a assinatura do autor ao lerem *O bem-amado em graphic novel* e a entender melhor as diferenças entre o gênero teatral e a adaptação para história em quadrinhos" (LDP, p. 14). A segunda proposta, a ser realizada durante a leitura, propõe uma encenação dos trechos da HQ de sorte a reconstituir o gênero dramático no qual a obra originalmente foi concebida: "A intenção é mostrar aos alunos os recursos usados para se adaptar uma obra e familiarizá-los com as possibilidades da linguagem" (LDP, p. 15). A terceira proposta, de pós-leitura, consiste em um exercício de compreensão dos fatos apresentados utilizando a obra como base para a criação de notícias a serem divulgadas em um veículo jornalístico. Em todas essas propostas é possível retomar a obra e, ainda, problematizá-la a fim de encontrar pontos de contato com a realidade e compreensão quanto à função social da reportagem e da imprensa.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. As três propostas englobam a compreensão dos gêneros utilizados tanto pela obra base como pela obra adaptada. Por essa razão que "Como a sugestão para o momento de leitura envolve a compreensão dos quadrinhos, será uma forma de manter coeso todo o processo e trabalhar profundamente esses dois gêneros literários" (LDP, p. 15). E é no diálogo entre esses gêneros que as adaptações ocorrerão pela intertextualidade: "A intertextualidade estabelece um diálogo entre textos, seja de maneira formal, na estrutura em que se apresenta, seja em termos de conteúdo, remetendo ao que foi tratado no texto anterior" (LDP, p. 15). Nesse sentido que a obra literária analisada ganha centralidade, como no seguinte comando do Livro do Professor: "Retome o livro e analise com eles o que pode gerar uma notícia" (LDP, p. 16).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor oferece orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. O conteúdo referente à ditadura militar, regime que censurou a obra original publicada em 1975, seria objeto de ensino do professor de História, como sugerido no seguinte excerto: "O professor de história poderá abordar este tema com os alunos: o que foi a ditadura militar, que tipo de conteúdo era considerado subversivo e de que maneira os artistas lidavam com a censura" (LDP, p. 17). Um outro exercício, que relaciona os objetos de conhecimento de língua portuguesa e história, almeja identificar os recursos linguísticos utilizados por políticos de orientação populista: "Você e o professor de história podem ainda destacar as sutilezas do livro que revelam as críticas de Dias Gomes ao regime da época, como as palavras inventadas por Odorico Paraguaçu, como "Prafrentemente", "entrementemente", "pratrasmente" etc., que são uma forma de satirizar o modo de falar dos políticos brasileiros para que pareçam mais cultos e até mesmo para que não sejam entendidos pelo povo" (LDP, p. 17).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. O conteúdo referente à ditadura militar, regime que censurou a obra original publicada em 1975, seria objeto de ensino do professor de História, que detalhará melhor o contexto de produção, como sugerido no seguinte excerto: "O professor de história poderá abordar este tema com os alunos: o que foi a ditadura militar, que tipo de conteúdo era considerado subversivo e de que maneira os artistas lidavam com a censura" (LDP, p. 17). Por incorporar os Temas Contemporâneos Transversais Vida Familiar e Social e Educação em Direitos Humanos, a proposta está de acordo com a BNCC porque "ressalta a importância de conhecermos nosso passado para atuar no presente de forma crítica e cidadã" (LDP, p. 18).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. E é possível perceber essa abordagem, por exemplo, no tocante à intertextualidade, quando se propõe entre o texto original e a obra adaptada. "Como, diferentemente da adaptação, ela usa elementos essenciais de uma obra original, mas muda outros, trazendo novas possíveis interpretações. A intenção é mostrar aos alunos os recursos usados para se adaptar uma obra e familiarizá-los com as possibilidades da linguagem" (LDP, p. 15). Na diferença entre os gêneros utilizados - dramático e histórias em quadrinhos - que as relações culturais imbuídas na criação literária se destacam. Em outras palavras, "ao introduzir a potencialidade da cultura brasileira, apresentando um de nossos grandes autores contemporâneos e as possibilidades da linguagem em dois gêneros literários" (LDP, p. 16).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica. As situações de corrupção política exploradas na narrativa, por serem verossímeis, visam a formação cidadã por meio do questionamento da realidade vigente, algo propício ao texto literário. Em diálogo com Dona Dorotéia o prefeito Odorico reclama: "Preciso de um defunto. Um defunto! Também, uma terra onde não há crimes, não há desastres... Há não sei quantos anos não há um assassinato" (LLI, p. 39). Nesse trecho, o questionamento sobre o valor da vida e da dignidade humanas são relevantes à formação moral e ética do sujeito-leitor. Dessa forma, o Livro Digital do Professor propõe uma atividade após a leitura da obra na qual o estudante deve pesquisar sobre o que é importante para que um fato se torne notícia. No comando: "Depois, explique o que é manchete, lide, texto jornalístico e propaganda. Lide é a abertura da notícia, que busca responder as perguntas-guias de um texto jornalístico: o que aconteceu? Quando aconteceu? Por que aconteceu? Com quem aconteceu? Onde aconteceu? Como aconteceu?" (LDP, p. 16), os questionamentos essenciais ao gênero reportagem tornam-se determinantes para a consciência ética e moral sujeito diante daqueles fatos, o que o levará a se posicionar durante a realização da atividade.

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As informações paratextuais voltadas para o(a) estudante estão presentes nos volumes do LDP e do LDE com a mesma adequação de linguagem do LLI, isto é, clara e dialógica com o repertório cultural esperado para o(a) adolescente dos anos finais do ensino fundamental: "Agora que você já conhece melhor os autores do livro, vamos falar um pouco sobre o gênero literário. Caso o termo seja novo para você, basta saber que os gêneros literários são uma forma de classificar uma obra de literatura de acordo com suas características" (LDP, p. 89).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As informações sobre o estilo literário do autor são detalhadas apenas na caracterização da contextualização de produção, dando subsídios para a comparação com a situação de outros autores na época da ditadura. Mas no que se refere ao projeto literário de Dias Gomes, pouca coisa pode ser encontrada, a não ser o fato de reunir crítica social e cuidado estético. Algo também aparece sobre seu estilo quando são trazidas indicações de outras leituras: "Assistir ao *Pagador de promessas* (direção: Anselmo Duarte, Brasil: 1962, classificação: livre) ou ler a peça também é uma ótima oportunidade para mergulhar no estilo do autor e entender com mais profundidade os temas que gostava de abordar em suas obras, sempre com um olhar inteligente e crítico sobre a política e a sociedade." (LDP, p. 18) e, também, sobre sua determinação estética: "Para saber mais sobre o Dias Gomes e sua importância para a dramaturgia brasileira, o livro *Dias Gomes: um dramaturgo nacional-popular* (Unesp) será de grande valia. Nele, Ina Camargo Costa destrincha a trajetória de Dias Gomes no teatro e, principalmente, sua determinação em ser um dramaturgo de apelo nacional e popular." (LDP, p. 18). Em relação ao trabalho do ilustrador e adaptador, no entanto, o estilo não é detalhadamente trabalhado, mas apenas descrito em relação ao gênero e à linguagem do *graphic novel* e sua dinamicidade de leitura: "Muitas vezes, jovens estão acostumados às revistas em quadrinhos infantis, então é interessante mostrar a abrangência e o potencial desse gênero, que pode abarcar narrativas mais complexas sem perder o ritmo que lhe é próprio. Além disso, adaptações de clássicos em HQ favorecem uma contemplação mais profunda e alargada do texto e da obra, em contraposição à efemeridade e à brevidade do texto da internet." (LDP, p. 11).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra *O bem amado em graphic novel*, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário ao qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. A comparação com outros gêneros é realizada de maneira a delimitá-los antes de tratar propriamente do gênero história em quadrinhos: "o poema é um texto literário escrito em versos. Já o conto é um gênero narrativo curto escrito em prosa e pode ser ficcional ou baseado em fatos reais. Já o romance é um texto narrativo mais longo, com personagens e tramas mais complexos. Como esses, existem outros, mas aqui vamos falar de histórias em quadrinhos" (LLI, p. 89). Em seguida, alguns aspectos específicos são melhor explicitados: "Neles, o design é mais sofisticado, com detalhes de texto e imagem arrojados, que exigem uma maturidade maior do leitor para sua apreciação" (LLI, p. 89).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* não respeita o ECA, particularmente no tocante às determinações dos artigos 78 e 79 (Lei nº 8.069/1990), pois a presença de armas de fogo é notória, com o explícito incentivo ao uso delas para o cometimento de ato violento e lesivo à vida humana. Nesse sentido, Odorico incentivou Dirceu a acertar contas com Nico Pedreira emprestando-lhe uma arma de fogo: "Tome. Só lhe peço que devolva. É uma arma de estimação" (LLI, p. 62-63). Seu efeito, ao final da história, é outro, pois as últimas palavras de Zeca Diabo são: "Ou vosmincê atira... ou morre assim mesmo" (LLI, p. 82), e sua morte foi certa como consequência de suas armações. Além de apresentar, no projeto gráfico, imagens de armas de fogo nas páginas 55, 62, 64, 65, 67 e 80 do LLI. Portanto, embora haja um trabalho com o texto para explorar o lado ético dessa violência na tragicomédia, as imagens são explícitas e ferem o disposto no edital relativo ao público alvo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0115 P24 03 02 000 000	IMLE0000250115P240302000000_C ARA.pdf	82
IM LE 000 025 - 0115 P24 03 02 000 000	IMLE0000250115P240302000000_C ARA.pdf	64-65
IM LE 000 025 - 0115 P24 03 02 000 000	IMLE0000250115P240302000000_C ARA.pdf	55
IM LE 000 025 - 0115 P24 03 02 000 000	IMLE0000250115P240302000000_C ARA.pdf	67
IM LE 000 025 - 0115 P24 03 02 000 000	IMLE0000250115P240302000000_C ARA.pdf	62-63
IM LE 000 025 - 0115 P24 03 02 000 000	IMLE0000250115P240302000000_C ARA.pdf	80

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não incorre em qualquer forma de discriminação, violência ou violação dos direitos humanos. As personagens advêm de diversos grupos sociais e, apesar de entrarem em conflito entre si, não se promove uma visão unívoca, seja machista ou xenofóbica, que se sobreponha aos demais elementos da caracterização.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Embora *O bem-amado em graphic novel* contenha trechos de referência a comportamentos religiosos, como em "Eu prometi a meu padim... 'Brigado por tê segurado meu braço e impedido de quebrá meu juramento.'" (LLI, p. 55) e "Janaina gosta é de gente nova, sadia." (LLI, p. 9), o livro não produz imagens unívocas sobre valores religiosos. Ele introduz questões relacionadas a pontos de vista ideológico-religiosos em perspectiva crítica, inserindo essas questões em contextos específicos que possibilitam a não identificação direta com valores e doutrinas específicas.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* promove o pluralismo de ideias que impede qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. Em nível de conteúdo, é possível verificar no momento em que o prefeito conversa com a secretária Dorotéia que a obra faz uma crítica à falta de investimento na educação e na ciência: "Há seis meses que não recebo e o grupo está sem dinheiro até para comprar material escolar" (LLI, p. 26). Em outro momento, ela continua: "Deve ser atraso... subdesenvolvimento" (LLI, p. 39). Dessa forma, a obra também critica o reducionismo, que pode ser percebido por meio das ações de Odorico. O dogmatismo pode ser percebido no personagem Dirceu, que duvida das atitudes de sua esposa a partir de uma concepção misógina de mundo: "Não, é que essa história de mulher se meter em política... sabe como é esse povo..." (LLI, p. 35). O exagero com que tais posicionamentos de mundo são configurados na obra, entretanto, é o que ganha ares de sátira, tornando-os risíveis e repulsíveis ao efetivo progresso humano.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim **Sim, parcialmente** Não Não se aplica

Justificativa:

De maneira parcial, a obra *O bem amado em graphic novel* promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. As personagens femininas Dorotéia e Dulcinéia ocupam posição de destaque no gabinete do prefeito e na narrativa. Dorotéia Cajazeira, que originalmente é professora, reporta os problemas no pagamento aos servidores públicos e no direcionamento da verba para a educação ao prefeito: "Há seis meses que não recebo e o grupo está sem dinheiro até para comprar material escolar" (LLI, p. 26). Dulcinéia é quem questiona Dirceu, que duvida das atitudes de sua esposa a partir de uma concepção misógina de mundo dessa forma: "Não, é que essa história de mulher se meter em política... sabe como é esse povo..." (LLI, p. 35). Dulcinéia o faz assim: "Ora, seu Dirceu, será possível que o senhor ainda tenha desses preconceitos? Hoje em dia, a mulher é igual ao homem" (LLI, p. 35). Sem consentimento do plano, Dulcinéia ainda se torna peça chave da vingança do prefeito para com Neco Pedreira, no que resultou a sua morte. Considerando o que Odorico representa para a narrativa, o caráter satírico da obra tende a ressaltar essa violência contra a mulher de sorte a levar o sujeito-leitor à reflexão contra o feminicídio, tornando-o consciente do que representa contra a dignidade humana especialmente da mulher.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Ao início da narrativa, o espaço “Sucupira – litoral baiano” (LLI, p. 3) é delimitado. Sendo litoral e sertão pares dialeticamente relacionados da dinâmica social e histórica do Brasil, localizar onde os eventos da história ocorrem também se mostra ação que evidencia o desenvolvimento desigual e combinado do capital, também presente na falta de cuidado para com a educação e para com o serviço público por parte das instâncias governamentais, como dito pela secretária Dorotéia: “Há seis meses que não recebo e o grupo está sem dinheiro até para comprar material escolar” (LLI, p. 26).

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão do livro do professor da obra *O bem amado em graphic novel* promove práticas (orais e escritas) de argumentação baseada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Na prática de pré-leitura, por exemplo, a leitura promove o reconhecimento do gênero e de aspectos cidadãos relacionados à cultura: “Para familiarizar seus alunos com as criações dele, leve livros com suas peças para a sala de aula, inclusive o texto original de *O bem-amado*. Leia trechos em voz alta junto com os alunos. Ajude-os a notar o estilo do autor: o humor, a sátira e as críticas” (LDP, p. 14). Ainda, as práticas dialogam “com o Tema Contemporâneo Transversal Trabalho, uma vez que aborda a responsabilidade da imprensa na vida social e oferece uma proposta de produção prática que estimula o pensamento crítico dos jovens” (LDP, p. 17). Dessa maneira, é possível perceber que os princípios éticos e cidadãos necessários ao convívio republicano e democrático estão presentes no Livro do Professor.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão do livro do professor da obra *O bem amado em graphic novel* promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. É possível identificar o exercício da empatia por meio da reelaboração de um trecho da HQ no formato de peça teatral. Como o Livro do Professor sugere, “Será interessante fazer o caminho inverso da adaptação que eles têm em mãos. Eles devem incluir rubricas, indicando como o personagem deve reagir a uma fala ou como deve ser o cenário e o figurino. Para finalizar, promova um sarau em que eles possam apresentar suas produções” (LDP, p. 15), evento no qual a socialização dos trabalhos suscitará maior envolvimento com a comunidade escolar. Ainda, a prática de exploração do tema da ditadura militar, “o que foi a ditadura militar, que tipo de conteúdo era considerado subversivo e de que maneira os artistas lidavam com a censura” (LDP, p. 17), revela esse exercício de sorte a reconstituir a história de maneira cooperativa, inclusive por envolver os professores de outras disciplinas.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *O bem amado em graphic novel* está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000). Mesmo que um revólver tenha sido entregue pelas mãos de Odorico a Dirceu com a declaração de que "É uma arma de estimação" (LLI, p. 63), ou que um disparo tenha sido realizado por Zeca Diabo contra o prefeito sob a ameaça "Ou vosmincê atira... ou morre assim mesmo" (LLI, p. 82), o acabamento estético desses eventos registrados na obra possibilita a fruição da obra de sorte a promover um viés pedagógico direcionado à socialização do sujeito.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

2.1.5. Lei 8.069/1990 (ECA) - Art. 78 e 79 (Anexo VI, 2.2.4.1) – A obra desrespeita o ECA, particularmente no tocante às determinações dos artigos 78 e 79 (Lei nº 8.069/1990), pois há presença de armas de fogo, com o explícito incentivo ao uso delas para o cometimento de ato violento e lesivo à vida humana. Além disso, a obra apresenta, no projeto gráfico, imagens de armas de fogo em diversas páginas, naturalizando esse uso. Assim, embora haja um trabalho com o texto para explorar o lado ético dessa violência na tragicomédia, as imagens são explícitas e ferem o item em análise.

6.1.3. Lei 8.069/1990 (ECA) (Anexo III - Item 2.1.1, c) - A obra não respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente, pois, em diversas páginas, há alusões a armas de fogo no texto escrito e imagens explícitas nos quadrinhos. Dessa forma, a obra desrespeita ao ECA por incentivar o uso de armas de fogo para o cometimento de ato violento e lesivo à vida humana no texto verbal, além de apresentar diversas imagens de armas de fogo.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 07:18.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 08:41.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:00.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:24.